

KUMMER

Trois Duos

faciles et instructifs

POUR

DEUX FLÔTES

op. 74

PRESTO MUSIC SERVICE
IMPORTERS
BOX 10704 TAMPA 9, FLORIDA

PARIS
COSTALLAT
EDITEUR
60, Chaussée d'Antin



*Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark*

Presto Music Service - Importers
#2F146

TROIS DUOS FACILES

812243

DEUX FLÛTES

1^{re} FLÛTE

G. KUMMER

Op. 74

Allegro.

1^{er} DUETTO.

Handwritten annotations: 16, 289, 1155, 74, 74

Andante.

Allegretto.

Nota— La lettre B indique le doigté des notes sensibles et la lettre C, le doigté des trilles.

5237.R.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

FLAUTO PRIMO.

Poco rallent. *a Tempo.*

f *fz* *fz* *p* *f* *Dim.*

p *p* *f* *mf*

2.^{me} DUETTO. *All.^o moderato.*

mf *p* *mf* *p* *f* *Dol.*

mf *B* *B* *B* *B* *f* *Dol.*

Cres. *cen.* *do.* *f* *p* *mf* *Dol.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *B*

p *Dol.* *f* *C. 9.*

Andante. *p* *tr*

•

[illegible]

3.^{na} DUETTO.

5.^{me} DUETTO. *Allegro.*

fz fz fz p *ffz fz fz p*

f *ffz fz fz p*

f *p* *f* *tr* *f*

p *f* *B* *B* *f* *B* *B*

f *f* *f* *tr* *1°* *tr* *2°* *f*

5957 R.

5257. R.

812254 著

FLAUTO PRIMO.

Musical score for Flauto Primo, page 4. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp). The first section is in 2/4 time and includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, and *ff*. The second section, marked *Allegretto*, is in 3/4 time and includes markings like *Del.* and *Cres*. The piece concludes with a final measure marked *f*.

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann 12 »
— Méthode en espagnol 9 »
Fonbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument 2 »

PRIX NETS

Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm 15 »
Tablature pour la flûte Boehm 1 »
Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles 2 »

Flûte seule	Flûte et Piano	Flûte et Piano	Flûte et Piano
Album de solos contenant 20 morceaux originaux. 4 » Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de <i>Lindpaintner</i> 6 » — 18 exercices ou études extraits de la méthode de <i>Berbiguier</i> 6 » Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°) 1 50 Bals modernes (Les), 20 danses célèbres. — Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Missa, Pouget, Roger, etc.) 1 50 Berbiguier, Solo-étude 3 » Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.) 3 » — Op. 26. 24 caprices (D.) 5 » Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures 2 50 — 4 études 3 » Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires 1 50 Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites. 4 » — Op. 7 bis. <i>Le Carnaval de Venise</i> , petite fantaisie (F.) 1 » Fürsteman, Op. 13. Exercices ou études. — Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures 4 » — 30. Quatre caprices 2 50 Gattermann, Op. 14. Six grandes études. — 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue 2 50 — Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc. 7 » Herman, Op. 5. Douze études caractéristiques 4 » Hugot, Op. 13. Vingt-cinq grandes études. Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques 6 » Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch. — Op. 37. Trois grands solos. 2 » — 68. Six divertissements, 2 suites (M.) 2 50 Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices. Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. 4 » Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres 1 50 Soussman, Op. 33. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs Succès Français (Les), morceaux célèbres, in-8° 1 50 — 2° Recueil. 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs 1 50 Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs 1 50 Weber, <i>L'Invitation à la Valse</i> (Gattermann). 1 »	Altès (H.), de — Op. 2. — — 4. — — 5. — — 6. — — 7. — — 15. — — 20. — — 21. — — 22. — — 23. — — 24. — — 25. Auzende (H.), Nocturne Battanchon, Mer Beethoven, — Op. 40 — — 50 Béon, Conc. Berbiguier, Berlioz (H.), Valse de Marche 8 transe les a Roma Le Ro Ballet Air de Menuet Duo d Sérène Marche Bloch (A.), Boehm (Th.) — Op. 2. — — 4. — — 5. — — 6. — — 8. — — 9. — — 10. — — 11. — — 13. — — 16. — — 17. — — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.) 3 » — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, <i>Le Désir</i> (T. D.) 3 » — 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.) 3 » — 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.) <i>Souvenirs des Alpes</i> , 6 morceaux de salon 3 » — 27. Andante cantabile (M.) 2 » — 28. Rondo allegro (M.) 2 50 — 29. Andantino, romance (M.) 2 » — 30. Rondo allegretto (M.) 2 » — 31. Andante pastorale (M.) 2 » — 32. Rondo Ländler (M.) 2 50 Bousquet (N.), Air varié (M.) 2 50 Brepsaut, Fantaisie brillante (F.) 2 50 Brettonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau 2 50 — Chant des marins galants 2 » Briccialdi, Fantaisie sur <i>Sonambula</i> (T. D.) Brumot (L.), Grand fantas. s. <i>Oberon</i> , de Weber (L.) Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié. — Op. 33. Fantaisie concertante 3 » Cantié, Op. 4. 3° solo de concert 3 » — Op. 5. Berceuse 2 50 Casella (G.), O belle nuit! sérénade. — Chanson napolitaine 2 50 Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg Collmann (Père), Berceuse (F.) 4 » Dancia (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Alts) (M.) 2 » — — Op. 88. Duo concertant sur <i>Richard Cœur de Lion</i> , de Grétry (Alts) 2 50 Delannoy, Op. 7. Réverie (F.) 2 » Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces : N° 1. Fantaisie (F.) 2 » — 2. Boléro (F.) 2 » — 3. Pastorale (F.) 1 50 — 4. Air varié (F.) 2 » — 5. Tarentelle (F.) 2 » — 6. Ballade, Fantaisie (F.) 2 » — Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.) — 5. Souvenir du Bayonne (F.) 2 50 — 7. Variations sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (D.) 3 » — 7 bis. Petite fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (F.) 2 50 — 8. Air varié et Polonaise (D.) 3 » — 9. 6 morceaux caractéristiques : N° 1. Polonaise (F.) 2 » — 2. Air de ballet (F.) 2 » — 3. Sérénade espagnole (F.) 2 » — 4. Introd. et cavatine (F.) 2 » — 5. Solo (F.) 2 » — 6. Souvenir de Naples (F.) 2 »	ode concert (D.) 3 » (D.) 3 » (D.) 4 » (D.) 4 » (D.) 2 » (D.) 2 » (D.) 2 » (D.) 2 » (D.) 1 50 (F.) 1 » (F.) 1 50 (F.) 1 50 e <i>Hommage a</i> (De Vroye) ntaise. 2 » le concert sur concert (T. D.) 3 » concert (D.) 3 » concert (T. D.) 3 » ntaise, sur la sprato (T. D.) 3 » le la Deesse et t-pourri (T. D.) 2 » (D.) 3 » (D.) 2 » Réverie. 2 50 la Deesse et " offertoir. style ancien) 2 » diagio et rondo io en 7e 4 » une, air style 2 50 moceau de e, 1901 et 1905 3 » sise sur des M.) 2 » ia di Rudenz. 3 » ambula (D.) 3 » Puritains (M.) 3 » lebre (F.) 2 » méditation. 2 » arié sur <i>Mari-borough</i> (D.) 3 » — Op. 3. Fantaisie sur <i>l'île de la bergère</i> (M.) — 4. Petite fantaisie concertante (M.) — 6. Berceuse (M.) 2 50 — 7. Mélodie (F.) 2 50 — 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.) — 14. Fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (M.) 4 » — 44. Les Follets. Récréation 2 50 — 49. Méditation 2 50 — 62. Sur la terrasse, ballade 2 50 Georges (Alex.), A la Kasbah! morceau de concours 1911 (D.) 3 » Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie » 2 50 Grandval (C. de), suite de morceaux : N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.) 3 » — 3. Menuet (M.) 2 50 — 4. Romance (M.) 2 50 — 5. Final (M.) 2 50 Haendel, 4° sonate transcr. par <i>Dorjon</i> (M.) Herrfurth (R.), Méditation 2 » Hermann (J.), Op. 42. Résignation (M.) — Op. 44. Rondoletto brillant (M.) — Andante et rondo capriccioso 3 » Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913 3 » Jansa (L.), Op. 62. Dix mélodies de Schubert, transcrites, réunies (M.) 6 » Je dois te fuir. — La poste. — Ah ! laissons pleurer les fous. — La matinée orangeuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets. — Op. 63. Six mélodies de Schubert. (F.) Chaque. 1 » — Op. 63. Six mélodies de Schubert. (F.) (Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'atlant. — Regrets. 1 50 Juzel (D.) 2 Romances sans paroles : N° 1. En sol (F.) 1 50 — 2. En ré (F.) 2 » — Deux petites fantaisies faciles N° 1. Simple histoire (F.) 1 50 — 2. Mélancolie (F.) 1 50 Kocken, Six mélodies italiennes (F.) . Ch. Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces. N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.) . . . 2 » — 2. — 108. Il ritorno, romance (F.) . . . 2 » — 4. — 110. Il ricordo, romance (F.) . . . 2 » — 5. — 111. Gingillino, étude (M.) 2 » — 7. — 113. Melodia russa (M.) 2 50 — 9. — 115. Carolina, polka (F.) 2 » — 10. — 116. La Bernosa, boléro (F.) . . . 2 50	Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos (D.). Chaque. 3 » — Op. 69. Duo brillant (M.) 4 » — 82. Trois duos brillants (D.) Chaque . . . 3 » — 95. Deux fantaisies 2 50 — 101. Variat. s. <i>Jessondo</i> , de <i>Spohr</i> (D.) . . 3 » — 101. Air varié s. un thème écossais (D.) . 2 » — 105. Air varié, thème irlandais (T. D.) . . 2 50 — 109 bis. Trois rondos (F.) 2 50 — 121. La Clochette, de <i>Paganini</i> (M.) . . . 4 » Lacome (P.), Berceuse (F.) 2 » — Conte d'Hiver (M.) 2 50 — Tango (M.) 1 50 Lacroix, Premières tendresses. 2 50 Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par <i>Deneux</i> (D.) 4 » Lindpaintner : — Op. 28. Solo de concert (D.) 2 50 — 29. Andante et Rondo (D.) 2 50 — 46. Concertino (D.) 3 » — 47. Grande polonaise (D.) 2 50 — 61. Grande fantaisie brillante (D.) 2 50 — 105. Grand solo pathétique (D.) 2 50 — 120. Souvenir d'Appenzell, fant. (D.) . . . 2 50 — 121. Le Trémolo. Air brillant sur un thème de <i>Beethoven</i> (T. D.) 3 » Millet, Trois pièces : I. Badinage 2 50 — II. Chant du soir 2 50 — III. A vol d'oiseau 3 » — Menuet 2 » Miramont, Marlborough, air varié facile. . . 2 » — Berceuse 2 » Molé, Soupir du cœur, élégie 2 » — Deux souvenirs, mélodie 2 » Moreau (L.), Les Joueuses de Flûte (M.) . . 2 » Mozart, Andante (Boehm) 2 » — Larghetto du quintette, op. 108 (M.) . . . 2 » — Romance du 8° concerto, transcrite (M.) . 2 50 Paganini, Les charmes de Padua (D.) 2 50 — Danses des sorcières (<i>Altès</i>) (M.) 2 50 — La Clochette (<i>Kuhlau</i>) 4 » Pariset, Un rêve, mélodie (M.) 2 50 Proch, Thème varié 2 50 Reber (H.), Op. 13. N° 3. Berceuse célèbre. — Op. 31. N° 9. Réverie (F.) 2 » Reicha, Op. 103. Grand duo (M.) 5 » Rémusat, Op. 32. <i>La Fiancée du Diable</i> (F.) — Op. 38. Thème allemand (M.) 2 50 Robberechts, Célèbre mélodie pastorale (M.) Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.) 2 » Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir <i>Jansa</i> . Schumann, Op. 45. Réverie (M.) 1 50 Sinsoilliez, Pensée fugitive (M.) 1 50 Spohr, Op. 415. Largo, extrait de la Sonate (<i>De Vroye</i>) (M.) 2 50 Tulou, Thème de <i>Rode</i> , varié (M.) 2 » — Op. 16. Fantaisie (M.) 3 » — 47. Air varié (D.) 2 50 — 22. Air varié (D.) 3 » — 23. Fantaisie brillante (M.) 3 » — 27. Fantaisie (M.) 3 » — 28. Air varié (D.) 2 50 — 29. Fantaisie brillante (D.) 2 50 Valensin, Menuet de la 1 ^{re} symphonie (M.) Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.) 1 » Walckiers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.) 2 50 — Op. 74. Fantaisie sur <i>Le Brasseur de Preston</i> (D.) 3 » Weber, Op. 48. Grand duo (<i>Altès</i>) (D.) . . . 3 50 — Op. 72. 2 ^e Grande polonaise (D.) 2 » — 63. Invocation à la valse (D.) 2 50 — Fantaisie sur <i>l'Obéron</i> (<i>Brumot</i>) (M.) . . . 3 » — <i>Woollett</i> (H.), Sonate en si b. min. (M.) . . 5 » FANTASIES CONCERTANTES POUR FLUTE avec orchestre. Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.) . 7 » CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLUTE Avec accompagnement d'orchestre, de quintette ou de quatuor. Altès, Op. 23. 4° solo en la avec quintette (D.) 2 50 Demersseman, Op. 2. N° 6. Balade avec quatuor (F.) 2 » — Op. 3. Le Trémolo. Grand air varié avec orchestre 6 » — 7. <i>Le Carnaval de Venise</i> , variations, avec orchestre 3 » Drouet, Op. 40. Fantaisie sur des motifs de <i>Paër</i> , avec quatuor (T. D.) 3 » — Op. 21. Variations sur le trio des <i>deux Jaloux</i> , avec quatuor (T. D.) 2 50 Flûte et Orchestre Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien), avec quatuor 2 » Gattermann, <i>La Romanesca</i> , air du xviii ^e s. avec quatuor et guitare (F.) 2 » Hüe (Georges), Fantaisie, avec orchestre, morceau de concours 1913 6 » Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade. (D.) . . 6 » — Le même avec quatuor 1 50 Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parties. . 2 » Molé, Deux souvenirs, avec quintette. . . . 2 50 — Soupir du cœur, avec quintette. 2 50

Degrés de difficulté : TF, très facile — E, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.